

Συμμετέχουν:

Λυράκου Μαίρη

Μόγκαν Χρήστος (Ναυτικό Λύκειο Πειραιά)

Παμπούκος Ευγένιος

Πλακούλας Βασίλης

Πελεκανάκη Μαριάνθη

Σταγάκη Ιοκάστη

Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος

Συντονίστρια-Υπεύθυνη καθηγήτρια:

Δημακοπούλου Αλεξάνδρα

Το «Τρίτο κουδούνι ή το θέατρο αλλιώς» είναι μια θεατρική-εκπαιδευτική

δράση την οποία υλοποιεί το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σε συνεργασία και

με αποκλειστική χρηματοδότηση από το

Κοινωνικό Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση

ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΕΛ ΙΩΝΙΔΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ



«Οιδίπους 2+2»

διασκευή του Δημήτρη Βέργαδου

Σκηνοθεσία: Αλίκη Δανέζη-Κνούτσεν

Κυριακή, 8 Μαΐου 2016, 11.00π.μ.

Ο μύθος του Οιδίποδα

Ο Λάιος, βασιλιάς της Θήβας, είχε πάρει το χρησμό πως το παιδί που θα γεννούσε με την Ιοκάστη, θα σκότωνε τον πατέρα του και θα παντρευόταν τη μητέρα του. Έτσι, όταν ο γιος τους γεννήθηκε, τρύπησαν τα πόδια του και τον άφησαν έκθετο στον Κιθαιρώνα. Κάποιος βοσκός βρήκε το βρέφος, το έσωσε και το έδωσε σε άλλο βοσκό, που το παρέδωσε στον αφέντη του, το βασιλιά της Κορίνθου. Αυτός το μεγάλωσε σαν παιδί του. Όταν ο Οιδίπους μεγάλωσε, αμφιβάλλοντας για τη καταγωγή του, πήγε στο μαντείο των Δελφών, όπου πληροφορήθηκε πως υπήρχε χρησμός, σύμφωνα με τον οποίο έμελε να σκοτώσει το πατέρα του και να παντρευτεί τη μητέρα του. Θέλοντας να αποφύγει την πραγματοποίηση του φοβερού αυτού χρησμού, δεν επιστρέφει στη Κόρινθο και σε εκείνους που θεωρούσε γονείς του. Στο δρόμο του όμως, συνάντησε και αμυνόμενος σκότωσε τον Λάιο, αγνοώντας πως είναι ο πατέρας του. Όταν έφτασε στη Θήβα, έλυσε το αίνιγμα της Σφίγγας και κέρδισε τη βασιλεία της πόλης, παίρνοντας την Ιοκάστη γυναίκα του και αποκτώντας μαζί της τέσσερα παιδιά. Τη Θήβα όμως, έπληξε φοβερός λοιμός, υπεύθυνος για τον οποίο είναι ο δολοφόνος του Λαίου. Ο Οιδίπους αναλαμβάνει να τον βρει και να σώσει την πόλη. Στη πορεία αναζήτησής του, ο ήρωας ανακαλύπτει

ποιος είναι πραγματικά ο ίδιος. Όχι μόνο είναι ο φονιάς του προηγούμενου βασιλιά της Θήβας αλλά και δολοφόνος του πατέρα του και σύζυγος της μητέρας του. Ύστερα από την ανακάλυψη της τραγικής αληθείας η Ιοκάστη απαγχονίζεται και ο Οιδίπους αυτοτυφλώνεται, εκλιπαρώντας για εξορία και ανησυχώντας για την τύχη των παιδιών του.

Για τη διασκευή Οιδίπους 2+2

Με αφετηρία τη γνωστή τραγωδία, επιχειρείται μία διαδρομή στα όρια της αλαζονείας του ανθρώπου που πασχίζει να νικήσει τον φόβο ορίζοντας τον κόσμο μέσα από την λογική. Προς το τέλος της διαδρομής, κανένας δεν είναι πια σίγουρος αν $2+2=4$, όμως η ζωή συνεχίζεται, ο άνθρωπος εξακολουθεί να βαδίζει λιγότερο ή περισσότερο υποψιασμένος, λιγότερο ή περισσότερο ταπεινωμένος, προς την ίδια λίγο-πολύ κατεύθυνση, γιατί -ίσως- αυτή είναι η φύση του.