



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»
Ι.Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ & ΣΙΑΣ Α.Ε.

Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΧΙΜΑΙΡΑ



Η Μεγάλη Χίμαιρα

Β' Θεωρητικό 1
Πρότυπο ΓΕΛ Ιωνίδιου
Σχολής Πειραιά

Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Σταματία Μέγα



Γιάννης Ρεΐζης

- Στέλιος Δρόσος
- Μαριτίνα Κανελλοπούλου
- Γεωργία Κούκη
- Βίκτωρας Μαρτίνος

Χαρακτήρας

- Τρυφερός και στοργικός προς τη Μαρίνα
- Πρακτικός άνθρωπος
- Ευγενικός
- Σέβεται και τιμά την μητέρα του

Κοινωνική Θέση

- Ναυτικός καθώς και ιδιοκτήτης εμπορικού πλοίου
- Απολαμβάνει ευρεία κοινωνική αποδοχή, γεγονός που φαίνεται από την τελετή του γάμου του με τη Μαρίνα
- Είναι οικονομικά ευκατάστατος

Εξωτερική Εμφάνιση

- Στην περιγραφή δίνεται έμφαση στα μάτια του Γιάννη
- Χαρακτηρίζεται ως νέος με ηλικία κοντά σε αυτή της Μαρίνας
- Αναφέρεται η ευμορφία του σώματος
- Έχει μεσογειακή ομορφιά
- Η εξωτερική του εμφάνιση περιγράφεται ως ποθητή και όμορφη

Συμπεριφορά

- Ρομαντικός
- Τρυφερός
- Στοργικός προς την Μαρίνα
- Αποτελεί συνδετικό κρίκο της Ελληνικής μικρής κοινωνίας κ της Ευρωπαϊκής κοινωνίας
- Συμπονετικός
- Εύστροφος

Μαρίνα Μπαρέ

- Ασημένια Γαλάνη
- Σεβαστή Θεοδοσίου
- Πολύμνια Καραμάνη
- Αιμίλιος Μάρκου

Η Εξωτερική Εμφάνιση της

“«Στα δεκαεφτά χρόνια μου ήμουν όμορφη, πολύ όμορφη. Το έβλεπα μόνη μου, στον καθρέφτη. Το ‘νιωθα όταν περνούσα τις παλάμες μου πάνω στο κορμί μου. Το διάβαζα στα μάτια των αντρών.» Ναι, ήταν όμορφη. Μετρία στο ανάστημα, με αυστηρές αναλογίες, χάριζε την αισθητική απόλαυση της απόλυτης συμμετρίας. Το κεφάλι εκτός από την αψεγάδιαστη αρμονία των γραμμών, είχε μια έκφραση μυστηριακή, που ακτινοβολώντας ολόγυρα κεντρούσε πιότερο τις κυριαρχικές λαχτάρες των αντρών, παρά τις αισθησιακές ορμές. Μα η γοητεία των ματιών της ήταν απροσμέτρητη. Ωραία μάτια γαλανά και ψυχρά, γεμάτα πεποίθηση και πρόκληση.. Σαν τα μάτια του πατέρα..”

Βίος της Μαρίνας-Γαλλία

- Γεννήθηκε και έζησε στη Ρουέν της Γαλλίας
- Ανατράφηκε από την μητέρα της
- Ο πατέρας της απουσίαζε από την παιδική της ηλικία
- Η αγάπη της για τον αρχαίο ελληνισμό, όπου αναπτύχθηκε στο σχολείο, την οδήγησε να σπουδάσει αρχικά Φιλολογία και έπειτα ειδικότερα την Αρχαία Ελληνική Φιλολογία
- Αδυναμία να νιώσει ερωτικά συναισθήματα για το αντρικό φύλο
- Ο θάνατος και η διαθήκη της μητέρας της αλλάζει την γνώμη της για εκείνην

Βίος της Μαρίνας-Σύρος

- Μόνη στη Γαλλία, επιθυμεί απεγνωσμένα να ταξιδέψει και να αφήσει πίσω της την Γαλλία
- Συναντά την «Χίμαιρα» και γνωρίζει τον καπετάνιο Γιάννη Ρεΐζη
- Μετά από μερικούς μήνες στη «Χίμαιρα», καταφθάνει στην Σύρο, όπου γνωρίζει την μητέρα του Γιάννη
- Παντρεύονται και εγκαθίστανται στο πατρικό του
- Σύνδεση αρχαιότητας με σύγχρονο ελληνισμό, δυσκολία προσαρμογής

Βίος της Μαρίνας-Γνωριμία με Μηνά

- Γνωριμία με τον αδερφό του Γιάννη, Μηνά Ρεΐζη, μετά από μήνες
- Έχουν πολυάριθμα κοινά ενδιαφέροντα, ιδεολογίες και διατηρούν «φιλική» σχέση
- Επίσκεψη Μαρίνας στον Μηνά στην Αθήνα, κίνηση που ενοχλεί τον Γιάννη
- Αναμένει την επόμενη τους συνάντηση
- Υποδεικνύεται ότι αρχίζει να τρέφει συναισθήματα για τον Μηνά
- Αποκτάει την κόρη της, Άννα, με τον Γιάννη, τρία χρόνια μετά τον γάμο τους
- Η τραγωδία που συνέβη στην «Μαρίνα» και λυπητερές στιγμές του μοιρολογιού των αδικοχαμένων την αναγκάζουν να αναλογισθεί τι μπορεί να συμβεί στον Γιάννη και φθείρεται ψυχολογικά
- Ακολουθεί το Αποκριάτικο πάρτυ

Κλωνισμός της σχέσης του ζευγαριού

«Ένας χρόνος. Έχει περάσει από τότε ένας ολόκληρος χρόνος. Αναλογιζόταν αυτές τις τριακόσιες εξήντα πέντε μέρες, τη μία χειρότερη απ' την άλλη. Θα περάσουν... Μα θα περάσουν; Κι αν ξανάρθει ο παλιός καιρός, θα είναι ο ίδιος όπως τότε, όπως πριν; Όχι. Κάτι γκρεμίστηκε, κάτι που δεν ξαναχτίζεται. Ο Γιάννης θα γυρίσει σ' έξι μήνες, σ' ένα χρόνο το πολύ, όπως πάντα γεμάτος αγάπη. όπως άλλοτε πλούσιος. Θα είναι νέος ακόμα. Νέα θα είναι κι εκείνη, ούτε τριάντα χρονών. Θα ξαναφτιάξουν την πρωτερινή ζωή στις εξωτερικές εκδηλώσεις της. Ίσως μονάχα σ' αυτές. Το παλιό κέφι, η χαρά έξι χρόνων αγάπης θα μπορέσουν να ξανανθίσουν; Όσο και να το λαχταράει, δεν το πιστεύει. Κάτι γκρεμίστηκε, κάτι που δεν ξαναχτίζεται...»

Χαρακτηριστικά Γνωρίσματα της Μαρίνας

- Διακατέχεται από αυτοπεποίθηση για την εξωτερική της εμφάνιση
- Πληγωμένη
- Εσωστρεφής, μοναχική
- Απογοητευμένη (έως ότου γνώρισε τον Γιάννη)
- Παρατηρητική
- Μορφωμένη
- Ευφυής
- Κυκλοθυμική
- Δυναμική

Μηνάς Ρεΐζης

- Παναγιώτης Βρεττάκος
- Σπυριδούλα Καπιζιώνη
- Γιωργονικόλας Καρύδης-Ψαρράκος
- Κατερίνα Λαμπαρδάκη

Χαρακτηριστικά

- Ευαίσθητος και διανοούμενος.
- Το **alter ego** της Μαρίνας.
- Περιγράφεται ως «**femme manq̄e**», δηλαδή μια μεταμφιεσμένη γυναικεία ψυχολογία με έντονα τα στοιχεία του ναρκισσισμού, της εγωπάθειας και της εκλέπτυνσης.
- Ανήκει σε ένα είδος ανδρών το οποίο δύσκολο συναντά κανείς στην Ελλάδα.
- Έχει μια παράδοση, ψυχρή και Βόρεια ομορφιά.

Οικογενειακός βίος-Σχέση με Μαρίνα (και ανιψιά)

ΑΡΧΙΚΑ

- Άδολη αγάπη
- Φιλική αντιμετώπιση
- Πνευματική σχέση

ΑΡΓΟΤΕΡΑ

- Διακοπή επαφών
- Πρόκληση

ΑΝΙΨΙΑ

- Σχέση ανιψιάς-θείου
- Ευχαρίστηση

Οικογενειακός Βίος-Σχέση με Γιάννη

- Αμοιβαία αγάπη
- Εμπιστοσύνη
- Έκδηλος ενθουσιασμός
- Αλληλοϋποστήριξη

Οικογενειακός Βίος-Σχέση με Ρεΐζαινα

- Λατρεία
- Αδυναμία
- Σεβασμός
- Άμετρη αγάπη

Μορφωτικό Επίπεδο

- Έχει σπουδάσει νομική στην Αθήνα .
- Έχει σπουδάσει στην Γερμανία.
- Έχει την δυνατότητα να μιλήσει άπταιστα αρχαία Ελληνικά.
- Γνωρίζει άρτια την γαλλική γλώσσα.
- Συναναστρέφεται και έχει επαφές με πολλούς διανοούμενους της εποχής π.χ. Σεφέρης
- Διαθέτει ένα μεγάλο εύρος βιβλίων καθώς και μια βιβλιοθήκη που ξεπερνά τις 1000 λίρες.
- Συζητάει φιλοσοφικά θέματα με την Μαρίνα και κάνουν πολύωρες συζητήσεις.
- Το εύρος των γνώσεων του του επιτρέπει να γίνει υφηγητής στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και όλοι οι καθηγητές τον εκθειάζουν.

Οικονομικό Επίπεδο

- Έχει κληρονομήσει ένα μεγάλο ποσό από τον πατέρα του.
- Ο αδελφός του του παρέχει οικονομική στήριξη.
- Σταματάει να παίρνει βοήθεια από τον αδελφό του και αποκτά δικό του εισόδημα μετά το δυστύχημα της "Μαρίνας".

Επαγγελματικό Επίπεδο

- Είναι μέλος της εταιρίας του αδελφού του καθώς έχει επενδύσει 2000 λίρες από την κληρονομιά του(του αντιστοιχεί το 25%).
- Είναι υφηγητής του Συγκριτικού Δικαίου στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών
- Συνεργάστηκε με τον ποινικόλόγο, το Γεωργακάκο, και μαζί άνοιξαν ένα δικηγορικό γραφείο (μετά το δυστύχημα της "Μαρίνας")
- Σκέφτηκε να γίνει καθηγητής Πανεπιστημίου στην Αμερική, στο Κάνσας ή στο Αϊντάχο .

Ρεΐζαινα

- Ματίνα Αμπεντίνη
- Άννα-Μαρία Αχλαδιανάκη
- Γιώργος Δικαίος
- Μαρία Δολλόγλου

Άννα Ρεΐζη (Ρεΐζαινα)

Εισαγωγικά:

- Δευτερεύων ρόλος του μυθιστορήματος
- Είναι η μητέρα του Γιάννη και του Μηνά
- Είναι πεθερά της Μαρίνας
- Ενεργό μέλος της οικογένειας
- Η καταγωγή της είναι από την Σύρο
- Είναι μια λαϊκή γυναίκα από οικογένεια εύπορων ναυτικών

Η Εξωτερική Εμφάνιση της

<< Μια μαύρη σκιά προβάλλει στη σκάλα της γέφυρας. Μια γυναίκα ως **πενήντα πέντε χρόνων αδύνατη, άδροση**. Το κορμί της είναι τυλιγμένο σε **φόρεμα κατάμαυρο ***, **πλατύ** που πέφτει ως αστραγάλους. **Μαύρο μαντήλι** σκεπάζει το κεφάλι της, αφήνοντας λεύτερο μόνο το περίγραμμα της μορφής από **κιτριτισμένο παλιό φίλντισι***, με **μάτια μεγάλα και κατάμαυρα**, που ακτινοβολούν ζωή δυνατή και μυστική...

*Μαυροντυμένη εξαιτίας του πενθούντος άντρα της

*Φίλντισι: ελεφαντόδοντο

...Προχωρεί κατά τον Γιάννη- που σκυμμένος στην κουπαστή έδινε οδηγίες στο λοστρόμο, κάτω στο κατάστρωμα- και τον αγγίζει στον ώμο. Αυτός γυρίζει απότομα. Φως χαρούμενο χύνεται στο πρόσωπό του. Αρπάζει τη **μαυροφόρα γυναίκα** τη σφίγγει στην αγκαλιά του με πάθος. Τον αγκαλιάζει και αυτή με χείλια τρεμάμενα αποθέτη στα μάγουλα τους δύο φιλιά. Κι ύστερα γυρίζει τ' **ανήσυχα και σκοτεινά μάτια** της κατά τη Μαρίνα που στέκεται παράμερα >>

<<... κι η γριά η ρικνωμένη με το ξεραμένο κεφάλι και τη φλογερή ματιά, που ανασκαλεύει τις ψυχές ανήσυχα. Μάτια όπου καθρεφτίζεται ο τρόμος του ριζικού, ο ακλόνητα ριζωμένος στην καρδιά της θυγατέρας της γυναίκας της μάνας του θαλασσινού. >>

Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της Ρεΐζαινας

- Έκδηλη αγάπη προς το Μηνά
- Εχθρική συμπεριφορά απέναντι στην νύφη της, Μαρίνα
- Προσπαθεί να αναθρέψει το εγγόνι της με βάση τις δικές τις αρχές (δεν εμπιστεύεται τη Μαρίνα)
- Δείχνει το ψυχικό σθένος της:
 1. Οικονομική καταστροφή της οικογένειας
 2. Συλλυπητήρια στις οικογένειες των νεκρών

Σας Ευχαριστούμε!

